

# Capitale della Cultura Al vaglio di Palafrizzoni cinquecento progetti

**Verso il 2023.** Tante sono le proposte di eventi e iniziative inviate da enti e associazioni culturali. Il tema più gettonato riguarda i «patrimoni nascosti»

**CAMILLA BIANCHI**

Cinquecento progetti, in buona parte nati dalla collaborazione tra Bergamo e Brescia, requisito fondamentale per l'ammissione, sono arrivati a Palazzo Frizzoni con l'ambizione di entrare a far parte della programmazione del 2023, quando le due città lombarde saranno, insieme, Capitale italiana della Cultura. Un numero destinato a crescere, perché la raccolta delle proposte continua.

«Il 70% sono progetti costruiti in rete – spiega l'assessore alla Cultura del Comune di Bergamo, Nadia Ghisalberti –, e molti di questi sono frutto di una condivisione di idee che unisce le forze creative dei due territori; sono lavori nuovi e di qualità. In gennaio, in parallelo con la messa a punto del dossier che dovremo inviare al Ministero della Cultura, analizzeremo i progetti più interessanti e contatteremo chi ce li ha inviati per entrare nel merito delle iniziative». Il tema più gettonato, tra quelli proposti

dalla cabina di regia dell'anno della cultura, riguarda i «patrimoni nascosti», i beni storici, artisti e architettonici meno noti dei territori che nel 2023 avranno l'occasione di essere valorizzati. È il caso del progetto portato avanti dalle Diocesi di Bergamo e Brescia che propone itinerari alla scoperta dei tesori d'arte sacra e che mette in rete parrocchie e istituzioni culturali. Il 2023 sarà l'anno giusto per mettere sotto i riflettori

**Il 70% dei progetti sono costruiti in rete, molti vedono collaborare Bergamo e Brescia**

**Iniziative dedicate alla fotografia e al volontariato stanno già prendendo corpo**

anche i siti Unesco, dall'arte rupestre della Valle Camonica alle Mura venete, dalla Brescia romana al Villaggio di Crespi d'Adda.

Altro tema su cui già si lavora è quello della fotografia. Enti e associazioni stanno dialogando, coordinati dagli assessorati alla Cultura delle due città, per definire un calendario di iniziative che, pur mantenendo identità distinte, portino ad uno scambio di visitatori tra Bergamo e Brescia. Così come incontri tra le principali istituzioni culturali sono in corso. «I teatri Donizetti e Grande stanno lavorando a iniziative interessanti sul fronte del jazz, della lirica e della prosa – continua l'assessore Ghisalberti –, mentre Brescia Musei sta dialogando con Accademia Carrara e Gamec per definire proposte di alto livello». Fondamentale sarà il coinvolgimento dei volontari (l'esperienza di Parma insegna). «Sta maturando un progetto con il Csv che preveda anche un percorso di formazione dei volontari – spiega ancora



Il logo di Bergamo e Brescia Capitale italiana della Cultura proiettato su Palazzo Frizzoni

l'assessore alla Cultura –, i quali parteciperanno agli eventi e daranno assistenza e informazioni ai visitatori. Il modello Expo ci ha insegnato molto, senza dimenticare che nel 2022 Bergamo sarà capitale del volontariato».

Capitolo risorse economiche. Dopo il via libera del Ministero della Cultura allo stanziamento di un milione a testa alle due città e i cinque milioni di euro messi a disposizione da Banca Intesa, si attendono ora i finanziamenti dalla Regione Lombardia (le amministrazioni comunali si dicono fiduciose dopo l'in-

contro con l'assessore Galli). Intanto il comitato per la raccolta dei fondi privati, presieduto da Enrico Pazzali, si è attivato.

E se a Brescia i consiglieri all'opposizione chiedono ancora lumi sulla scelta del logo (quel 2023 che a Bergamo campeggia sul totem installato in piazza Vittorio Veneto) a Palazzo Frizzoni nessuno protesta. «Il clima è disteso – dice Nadia Ghisalberti – le nostre minoranze hanno colto l'importanza del lavoro che si sta facendo e sono molto collaborative. Quanto al logo, una volta declinato nel-

le sue varie forme mostrerà tutte le sue potenzialità».

Il 2023 si avvicina e le riunioni da remoto della cabina di regia proseguono anche in questi giorni di festa. Ieri un nuovo briefing. Nelle prossime settimane saranno definite le linee guida del dossier da inviare a Roma, la squadra bergamasca che lavora per il 2023 sarà rafforzata con l'arrivo di un paio di nuovi membri e sarà scelta l'agenzia di comunicazione incaricata di promuovere gli eventi di Bergamo e Brescia Capitale italiana della Cultura.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# Nuova ciclabile per Stezzano e sette cantieri nei quartieri

**Lavori per 950mila euro**

Palazzo Frizzoni ha annunciato una nuova infornata di cantieri per piste ciclabili e ciclopedonali: dal nuovo collegamento tra Stezzano e Colognola a una rete di sette connessioni tra tratti già esistenti, oltre alla prosecuzione dei lavori per la ciclabile est-ovest. «Dopo i tanti interventi degli ultimi

anni per rafforzare l'ossatura della rete ciclabile cittadina, quest'anno si è scelto di investire soprattutto sulle connessioni mancanti», dice Stefano Zenoni, assessore alla Mobilità. Per Marco Brembilla, assessore ai Lavori pubblici, «i progetti che approviamo in questa coda di 2021 e che saranno realizzati nel 2022 dimostrano l'approccio integrato che abbiamo adot-

tato nella realizzazione del nostro Piano delle opere pubbliche». L'investimento vale 950mila euro. Tra le novità c'è appunto la nuova ciclabile tra Stezzano e Colognola, da via Stezzano fino alla strada Cascinello (zona Kilometro Rosso). Un disegno più minuto riguarda poi il mosaico di sette cantieri di piccola dimensione per connettere tratti già esistenti



In via Stezzano verrà realizzata la nuova ciclabile FOTO COLLEONI

ma non in continuità tra loro. A Redona sarà realizzato un tratto di percorso ciclopedonale su via Don Guanella, per collegare i tracciati esistenti al Parco Goisis e al Parco Turani. A Colognola si realizzerà un percorso ciclopedonale lungo via Einstein, pensato per unire la vicina nuova pista ciclabile e il complesso scolastico di via Linneo. Al Villaggio degli Sposi verrà costruita una connessione ciclopedonale di collegamento fra i tracciati esistenti su via King e via delle Cave-via Guerrazzi. A Loreto i lavori interesseranno via Koch, via Pasteur e via Meucci per collegare il tracciato esistente lungo via Pietro e

Maria Curie con il complesso scolastico, l'impianto sportivo e il percorso da via King. A Longuelo il cantiere porterà a tracciare un tratto di percorso ciclopedonale lungo via Brembilla, via Pizzigoni e via Mattioli. Sarà infine sistemato un breve tratto del percorso ciclopedonale in via Coghetti.

Quanto alla ciclabile est-ovest, dal confine con Curno a quello con Seriate, i lavori nel 2022 proseguiranno con il nuovo tratto ciclabile tra Treviolo e il «Papa Giovanni», la sistemazione del tratto tra Seriate e Borgo Palazzo e l'adeguamento della passerella di via Briantea a Longuelo.

## LO SGUARDO DI ARK



I LAVORI DI OGGI E I CAPOLAVORI DEL PASSATO, CON UNO SGUARDO PRIVILEGIATO AL TERRITORIO LOMBARDO: ARK SI RINNOVA AMPLIANDO LA PROPRIA VISIONE, SEMPRE PIÙ ATTENTA ALL'EVOLUZIONE DELL'ARCHITETTURA, DELL'ARTE E DEL DESIGN CHE CI CIRCONDANO.

**DICEMBRE 2021  
ARK 40 / Aura**

La ricerca di una riconquistata semplicità del vivere si caricano ora di tonalità, di sfumature, di intensità percettive, di qualità atmosferiche che dicono un peculiare modo di intendere l'architettura: un'esperienza dell'abitare che muova la psiche e la dilati verso una più ampia dimensione spirituale. Si andrà alla ricerca di verità quotidiane e universali, come quelle che Giovanni Segantini cercava nelle altitudini dei Grigioni, di proporzioni cristalline, di quiete e intimità, di armonie cercate nella magia della luce, nel silenzio della natura, lontano dal rumore di fondo della società della distrazione.

**Chi si abbona raddoppia: ARK ti regala la APP.**

Se ti regali un anno di ARK su [abbonamenti.arkmagazine.it](http://abbonamenti.arkmagazine.it) (4 numeri) a solo 22 € puoi accedere gratuitamente a tutte le pubblicazioni caricate sulla APP fin dalla prima uscita.\*

\* Se preferisci, hai anche la possibilità di scaricare la APP e acquistare i numeri singoli al costo di 1,99 € l'uno.

